Appendix 6.2 - Notes to teachers

Remarques à l'attention des professeurs

→ Vous trouverez ci-dessous des informations complémentaires concernant la séquence expérimentale.
→ Tout est indiqué page par page pour en faciliter la compréhension.
→ Les indications sont à réaliser dans la mesure du possible.
→ Pour toute autre question/précision, je reste disponible :
✓ À l'adresse mail suivante : elisa.fontaine@student.uliege.be
✓ Au numéro de téléphone suivant : 0495/85.95.52

- **Avant** la séquence :

- Penser à administrer le prétest (cf. Dossier du professeur) et à les récupérer. Vous pourrez me les envoyer par mail à la fin de la séquence.

- P.2

- Prendre en photo le résultat du brainstorming.
- Pour l'exercice 1.3, essayez de donner le moins d'indications concernant la structure du podcast possible. Le but est de voir ce que les élèves produisent sans grandes connaissances du "podcast".
- La tâche **+ enregistrement** devraient durer maximum 30 min.
- Bien précisez et rappelez aux élèves qu'ils devront enregistrer leur podcast et me l'envoyer par mail à l'adresse indiquée. Vérifiez si l'enregistrement est bien effectué et envoyé.

- P.3

- Si possible, reproduisez le tableau de l'exercice 1.4. Prenez note des réponses et prenez une photo de ces dernières.
- Idem exercice 1.5 (à la page suivante)

- P.4

- La CA est assez longue et les interlocuteurs sont Canadiens. Bien précisez que c'est un montage d'où certains sujets qui s'enchaînent de manière parfois rapide.

- P.5

- Distribuez la transcription de la CA **après** l'exercice 2.1

- P.6

- Bien insister sur le fait que les différents topics évoqués seront utiles pour leur propre podcast en fin de séquence.

- P.7

- Le but ici n'est pas d'analyser en profondeur tous les types de podcast. Vous trouverez ci-dessous des indications concernant les différentes sortes de podcast pour brièvement les passer en revue.

- **The interview podcast :** podcast ou un invité expert dans un domaine est interviewé.
- **Converstational/co-hosted podcast :** podcast impliquant au moins deux personnes ayant une conversation autour d'un sujet spécifique.
- **Solo/monologue podcast :** l'animateur est seul et tient un monologue sur un sujet en particulier.
- **Non-fictional storytelling podcast :** le podcast passe en revue des histoires/évènements/faits réels.
- **Panel podcast :** plusieurs personnes sont invitées à participer à l'épisode. Ils donnent leurs avis sur un sujet souvent sous la forme d'une table ronde.
- **Theatrical podcast :** il s'agit ici d'épisodes racontant une histoire fictive. Similaire à une série TV.

- **Repurposed podcast :** podcast qui se base sur un autre format déjà existant (livres, sermons, blogs...) pour les “retranscrire” en épisode.
- **Hybrid podcast :** podcast qui mélange plusieurs genres. Exemple : interview sur une affaire criminelle (interview + non-fictional)

- P.8

- Ne pas oublier de renvoyer les élèves vers la transcription de la CA pour l’exercice 2.3.
- Si vous manquez de temps, n’hésitez pas à directement faire l’exercice avec les élèves.
- Distribuez le vocabulaire **avant** l’exercice 2.4.

- P.10

- Si vous manquez de temps pour la séquence, **passez** l’exercice 3.3.

- P.12

- Dans un même souci de temps, ne pas hésiter à faire l’exercice 3.5 directement avec les élèves.
- Bien précisez que la CA est un montage d’où certains sujets qui s’enchaînent de manière parfois rapide.
- Distribuez la retranscription de la CA **après** l’exercice 4.1

- P.15

- Si vous manquez de temps pour la séquence, **passez** l’exercice 5.2

- P.17

- Consacrez la dernière heure d’enseignement à la tâche finale pour laisser suffisamment de temps aux élèves dans leur recherche.
- Bien précisez et rappelez aux élèves qu’ils devront enregistrer leur podcast et me l’envoyer par mail à l’adresse indiquée. Vérifiez si

l’enregistrement est bien effectué et envoyé à la fin du cours **(même si podcast incomplet).**